

Bilan – L'énonciation et l'organisation du texte**Je teste mes connaissances****1 Vrai ou faux ?****V F**

- Un dialogue est un énoncé ancré dans la situation d'énonciation.
- Le discours indirect libre est précédé de guillemets.
- Un pronom peut reprendre le contenu d'une phrase.
- Il y a deux types de progressions thématiques.
- La forme emphatique permet de mettre en valeur un élément.
- Le conditionnel peut être un procédé modalisateur.
- Un discours argumentatif sert à informer.

2 Complétez ce tableau.

Phrase	Nom ou pronom de reprise	Type de progression	Procédé emphatique	Modali-sateurs	Connecteur logique
Moi, j'ai vu un excellent film, ce chef-d'œuvre se déroule pendant la guerre mais délivre un message optimiste.					

Je valide mes compétences

L'énonciation

3 a. Relevez quatre critères prouvant que cet énoncé est coupé de la situation d'énonciation. (4 points)

François commençait à s'inquiéter : depuis deux jours, Paris était privé d'électricité. Les magasins étaient fermés, la population commençait à s'affoler. Il se demandait s'il ne devrait pas aller rejoindre sa famille en province.

.....

.....

.....

.....

b. Puis réécrivez-le comme s'il s'agissait d'une lettre écrite par François à son amie Blanche. (4 points)

.....

.....

.....

.....

Les paroles rapportées

4 Transposez ce texte au discours indirect (4 points) puis au discours indirect libre. (4 points)

Pauline se désolait et se demandait : « Pourquoi est-ce que je ne peux pas partir avec tous mes amis passer un week-end à la campagne ? Le temps est magnifique, il y a une piscine dans la maison, comment mes parents peuvent-ils oser me priver de ce plaisir ? »

Discours indirect :

.....

.....

.....

Discours indirect libre :.....
.....
.....
.....

Les reprises

Les progressions thématiques

5 a. Remplacez les pointillés par une reprise de la classe grammaticale indiquée. (4 points)

a. Un vacarme me réveilla. Ce (*synonyme*) venait de la rue.
(*pronom personnel*) était située en plein cœur de la ville. **b.** Un grand parc entourait le
château. Un perron immense conduisait à l'entrée du (*mot générique*) ;
..... (*pronom démonstratif*) s'ouvrait sur un vaste hall.

b. Identifiez le type de progression utilisé entre chaque proposition. (4 points)

.....
.....
.....

La forme emphatique

La modalisation, l'implicite

6 Réécrivez ces énoncés en utilisant le procédé emphatique demandé. (3 points)

a. La vérité est sortie d'une succession de hasards. (*déplacement*)

.....

b. Nous avons passé la soirée au coin du feu. (*présentatif*)

.....

c. Nous avons rencontré Jules. (*redoublement*)

.....

7 a. Réécrivez ces énoncés en respectant les consignes. (3 points)

b. Puis précisez le contenu implicite des mots soulignés. (2 points)

a. Cette coupe de cheveux-là lui va bien. (*vocabulaire mélioratif*)

.....
.....

b. Tu as raison. (*adverbe de doute*)

.....
.....

c. Elle est de nouveau à la première place. (*verbe de certitude*)

.....
.....

L'argumentation

Les connecteurs logiques

8 Identifiez les thèses, les arguments et les exemples. (4 points)

Sans électricité, notre civilisation s'écroulerait. En effet, toute notre vie dépend d'elle : éclairage, chauffage, transport, ordinateur... Il y aurait peut-être des aspects positifs, les hommes retrouveraient un mode de vie plus sain et plus humain. En effet, actuellement tout est informatisé : ainsi, grâce à l'ordinateur, on travaille et on fait ses achats à domicile. Mais de ce fait, les gens ne marchent plus, ils ont moins de contacts humains et les maladies cardio-vasculaires se multiplient.

Thèses	Arguments	Exemples
.....
.....
.....

9 Remplacez les pointillés par un connecteur logique adapté au contexte. (4 points)

Les romans d'anticipation sont intéressants, ils permettent de réfléchir aux problèmes de notre société : notre dépendance à l'outil informatique. on peut émettre des réserves, il ne s'agit que d'hypothèses qui dressent parfois inutilement un tableau désespérant de notre monde.

Je réinvestis mes compétences

En 2052, une panne d'électricité paralyse Paris. François aperçoit des gens affolés qui sortent du métro.

Un homme, qui portait ses mains devant lui comme un fardeau, s'abattit aux pieds de François. Celui-ci le prit par les mains pour le relever. L'homme hurla.

– Ne me touchez pas les mains !

François le saisit sous les épaules et l'assit sur la balustrade de marbre.

[– Que se passe-t-il dans le métro, voyons ? Qu'est-ce qu'il y a ?]

L'homme haletait.

– **Je ne sais pas.** Je rentrais de Versailles à Vincennes où j'habite. J'avais pris la rame directe, au cinquième sous-sol. Nous roulions depuis deux minutes quand les lumières se sont éteintes. La rame a ralenti et s'est arrêtée. Nous avons attendu longtemps ; la lumière ne revenait pas. Alors nous sommes descendus sur les voies, dans le noir. Nous avons suivi les rails.

René Barjavel, *Ravage* (1943) © Denoël.

1. Quelle est la situation d'énonciation des phrases soulignées ? Relevez trois critères qui vous ont permis de répondre.

.....
.....
.....

2. Réécrivez les paroles entre crochets au discours indirect en commençant par : *Il lui demanda.*

.....
.....

3. Relevez et identifiez les reprises de *Un homme* (l. 1) et de *François* (l. 2).

.....

.....

4. Quelle est la progression thématique utilisée dans le dernier paragraphe (de *Je ne sais pas* à *éteintes*) ?

.....

5. Réécrivez les passages en gras en utilisant une forme emphatique pour mettre en valeur les groupes en italique (*sous les épaules* et *Je*).

.....

.....

.....

6. Quel est le sens du connecteur *Alors* (double souligné) ? Réécrivez les deux propositions précédentes en remplaçant le point-virgule par un connecteur logique.

.....

.....

.....

.....