

Je construis le bilan

1. Je connais les spécificités du genre dramatique

À quel mot correspond chacune de ces définitions ?

a. Indications scéniques données par l’auteur sur le ton, les déplacements, les entrées, les sorties de scène...

.....

b. Réplique dans laquelle un personnage parle seul ou se parle à lui-même.

.....

c. Paroles prononcées par un personnage.

.....

2. Je connais les actions principales de la pièce

Remettez les actions dans l’ordre en les numérotant.

| Actions | Ordre |
|---|---------|
| a. Bérenger rend visite à Jean qui se transforme en rhinocéros. | n°..... |
| b. Un dimanche matin, Jean et son ami Bérenger se sont donné rendez-vous à la terrasse d’un café sur la place de la ville. | n°..... |
| c. Bérenger, un moment tenté de suivre la masse, résiste à la tentation de l’animalité, il restera un homme, le dernier homme. | n°..... |
| d. M. Papillon est devenu lui aussi rhinocéros, comme tous les habitants de la ville. | n°..... |
| e. Soudain surgit un rhinocéros. | n°..... |

3. J'identifie les répliques des personnages

Trouvez, pour chacune de ces répliques, le personnage qui l'a prononcée.

a. *Après tout, les rhinocéros sont des créatures comme nous, qui ont droit à la vie au même titre que nous !*

.....

b. *Vous avez mauvaise mine, votre teint est verdâtre.*

.....

c. *L'humanisme est périmé ! Vous êtes un vieux sentimental ridicule.*

.....

d. *Mon cher Bérenger, il faut toujours essayer de comprendre.*

.....

e. *Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout ! Je ne capitule pas !*

.....

4. Je connais les réactions des personnages face à la rhinocérite

Complétez ce tableau.

| | Métier | Attitude face à la rhinocérite |
|----------|----------------|--------------------------------|
| Bérenger | | |
| Jean | | |
| Dudard | | |
| Daisy | | |

5. Je comprends le message de l'œuvre

a. De quel événement historique marquant du XX^e siècle Ionesco s'est-il inspiré pour écrire sa pièce ?

.....
.....
.....

b. Quel phénomène de société dénonce-t-il ?

.....
.....
.....
.....
.....

c. Dites en quoi cette pièce mêle différents registres : comique de farce, fantastique, tragique.

.....
.....
.....
.....
.....