

## Je construis le bilan

### 1. Je sais identifier le contexte historique du récit de guerre

Complétez le tableau.

Auteur	Titre de l'œuvre	Contexte historique
.....	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	.....
.....	.....	Seconde Guerre mondiale
Roger Martin du Gard	.....	.....
Erich Maria Remarque	.....	.....
.....	<i>L'Armée des ombres</i>	.....

### 2. Je connais le vocabulaire de la guerre et de la paix

Faites correspondre le mot à sa définition.

- |              |   |   |   |
|--------------|---|---|---|
| belliciste   | • | • | fait de s'entraider                         |
| pacifiste    | • | • | personne qui veut faire la guerre           |
| front        | • | • | assembler des troupes et du matériel        |
| solidarité   | • | • | faire son devoir envers son pays            |
| belligérants | • | • | zone d'affrontement                         |
| mobiliser    | • | • | personne qui défend la paix                 |
| servir       | • | • | ennemis qui s'opposent dans un conflit armé |

### **3. Je sais expliquer les figures de style dans un récit de guerre**

**Identifiez et expliquez la figure de style dans chaque phrase.**

**a.** Pourquoi ne nous dit-on pas sans cesse que vous êtes, vous aussi, de pauvres chiens comme nous ?

Erich Maria Remarque, *À l'Ouest rien de nouveau* © 1929, 2009, Stock pour la traduction française.

.....

**b.** Mais chaque mot que je traduis me pénètre, comme un coup de feu dans la poitrine, comme un coup de poignard au cœur...

Erich Maria Remarque, *À l'Ouest rien de nouveau* © 1929, 2009, Stock pour la traduction française.

.....

**c.** Vous êtes répugnant comme un rat...

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932) © Gallimard (1952).

.....

**d.** Ils vous sont aussi anonymes, indifférents et plus inconnus que le dernier atome de ce presse-papiers devant nous, que votre crotte du matin...

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932) © Gallimard (1952).

.....

**e.** Ils lui semblaient des êtres un peu fabuleux. Ils venaient de si loin.

Joseph Kessel, *L'Armée des ombres* (1943) © Succession Kessel-Irish Red Cross Society.

.....

#### **4. Je sais associer chaque auteur aux arguments en faveur de la paix et de la guerre exprimés dans les textes**

Faites correspondre chaque auteur à sa réflexion sur la guerre. Attention, certains auteurs donnent à la fois des arguments pour et contre la guerre.

Il faut servir son pays.	•	
Il faut être solidaire.	•	• Remarque
Il faut avoir le cran de refuser une entreprise criminelle.	•	• Kessel
Il faut résister à l'ennemi.	•	• Céline
Il faut considérer l'ennemi comme un frère.	•	• Vercors
C'est naturel de ne pas vouloir mourir.	•	• Martin du Gard
Il ne faut pas être lâche.	•	